

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 2
IM. GEN. TADEUSZA KUTRZEBY
W GOSTYNIU**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE
MUZYKA**

Spis treści

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 4	3
WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 5	6
WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 6	9
WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 7	12

WYMAGANIA EDUKACYJNE niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki, wynikające z realizowanego przez nauczycieli programu nauczania

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 4

<p>Ocena dopuszczająca:</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prowadzi zeszyt przedmiotowy, – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: gama, emisja głosu, dykcja, dynamika, – potrafi wykonać proste ćwiczenia przy pomocy nauczyciela, – umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki, – potrafi wyjaśnić znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, – z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne, – potrafi wymienić kilka instrumentów perkusyjnych, – wykonuje zadania niestarannie, niezgodnie z tematem, – nie wprowadza zdobytej wiedzy w wykonywanych zadaniach muzycznych, – ma trudności w posługiwaniu się terminami muzycznymi, – nie wkłada dostatecznej ilości wysiłku w wykonanie zadań muzycznych, rytmicznych, ruchowych, – biernie uczestniczy w zajęciach, – nie oddaje większości zadanych prac, – bywa często nieprzygotowany do lekcji, – niechętnie pracuje w grupie;
<p>Ocena dostateczna:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi zaśpiewać gamę C-dur solmizacyjnie, – śpiewa piosenki w grupie, – różnicuje dźwięki wysokie i niskie, – wykonuje ćwiczenia emisyjne, – nazywa polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem (wybrane), – rozpoznaje różne rodzaje muzyki, – wie, kim był Józef Wybicki, – wymienia polskie symbole narodowe, – poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy, – umie zachować się należycie w trakcie wykonywania polskiego hymnu oraz hymnów innych państw, – oddaje większość zadanych prac, – samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia, – w stopniu dostatecznym wykorzystuje wiedzę w praktyce, – poprawnie stara się wprowadzać zdobytą wiedzę w wykonywanych zadaniach muzycznych, – nie wkłada wystarczającej ilości wysiłku w wykonanie zadań muzycznych, rytmicznych, ruchowych, – poprawnie posługuje się terminami muzycznymi, – stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach, – bywa rzadko nieprzygotowany do lekcji, – z trudem współpracuje w grupie;

<p>Ocena dobra:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi zastosować zasady prawidłowej emisji głosu podczas śpiewu, – wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy, – porusza się w rytm muzyki, – wie, do czego służy pięciolinia, – opisuje funkcję klucza wiolinowego, – podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii, – wymienia nazwy polskich tańców narodowych, – wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych, – wymienia nazwy omawianych instrumentów, – zna najważniejsze fakty z życia F. Chopina, szczególnie z okresu dzieciństwa, – określa charakter i nastrój muzyki Chopina, – prawidłowo posługuje się terminologią muzyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy, – stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, – dobrze wykonuje zadania muzyczne pod względem melodyczno-rytmicznym, – potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności, – efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, – wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania, – systematycznie pracuje na lekcjach, – zachowuje koncentrację podczas zajęć, – zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały, – przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych;
<p>Ocena bardzo dobra:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zapisuje na pięciolinii proste melodie, – samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii, – rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne, – rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów, – śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu, – rozpoznaje cechy poloneza w nagraniach, – tańczy podstawowe figury poloneza, – podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych, – rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów, – rozpoznaje brzmienie utworów: <i>Bogurodzica</i>, <i>Gaude Mater Polonia</i> oraz <i>Rota</i>, – śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy, – potrafi wyklaskać rytm <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, – wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór

	<p>ten jest wykonywany,</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina, – potrafi zrealizować na różne sposoby rytm punktowany, – umiejętnie posługuje się środkami muzycznymi oraz terminologią muzyczną, – potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, – wykonuje zadania z pomysłem, zgodnie z podanym tematem, – chętnie angażuje się oraz wkłada dużo pracy do wykonania proponowanych zadań i ćwiczeń, – jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć, – chętnie współpracuje w grupie, – jest systematyczny i obowiązkowy, – potrafi bardzo dobrze zaplanować oraz zorganizować własny warsztat pracy;
<p>Ocena celująca:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki, – wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, – świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony, – rozpoznaje liczbę głosów w kanonie, – śpiewa głos kanonu solo oraz w wielogłosie z inną osobą, – potrafi wyjaśnić znaczenie krzyżyka, bemola i kasownika w partyturze muzycznej, – jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych, – wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), – wykazuje twórczości własną, – aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu, – wykazuje duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych, – twórczo posługuje się różnymi środkami muzycznymi, – wykorzystuje wiedzę w praktyce, – wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami muzycznymi, – wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań).

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 5

<p>Ocena dopuszczająca:</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prowadzi zeszyt przedmiotowy, – przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać proste ćwiczenia, – umie określić tempo utworu/piosenki (wolne, szybkie, umiarkowane) z pomocą nauczyciela, – potrafi wymienić kilka instrumentów strunowych, – umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki, – potrafi wytłumaczyć, do czego służy metronom, – określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, – wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie oraz w regionie, – określa nastrój słuchanych utworów, – wymienia polskie zwyczaje wielkanocne, – ma trudności w posługiwaniu się terminologią muzyczną, – biernie uczestniczy w zajęciach, – nie oddaje większości zadanych prac, – niechętnie pracuje w grupie, – nie wkłada dostatecznej ilości wysiłku w wykonywanie zadań muzyczno-ruchowych;
<p>Ocena dostateczna:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków, – wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym, – wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne, – wykonuje ćwiczenia rytmiczne z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo, – zapisuje trójdźwięki, – rozpoznaje różne rodzaje muzyki, – śpiewa piosenki w grupie, – charakteryzuje rock and rolla, – wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, – uczestniczy w dyskusjach, – w stopniu dostatecznym posługuje się wybranymi terminami muzycznymi, – oddaje większość zadanych prac, – samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia rytmiczne, ruchowe, wokalne, – w stopniu dostatecznym wykorzystuje zdobytą wiedzę, – rzadko bywa nieprzygotowany do zajęć, – z trudem współpracuje w grupie, – nie wkłada wystarczającej ilości wysiłku w wykonanie zadań rytmicznych, ruchowych, melodycznych;

<p>Ocena dobra:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, – wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy, – porusza się w rytm muzyki, – zna określenia tempa i dynamiki, – rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, – określa tempo zaprezentowanych utworów, – tłumaczy, do czego służy metronom, – wyodrębnia grupy instrumentów strunowych, – wymienia nazwy omawianych instrumentów, – rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, – opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki, – prawidłowo posługuje się terminologią muzyczną, – samodzielnie rozwiązuje typowe problemy, – stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, – dobrze wykonuje zadania pod względem melodyczno-rytmicznym, – systematycznie pracuje na zajęciach, – zachowuje koncentrację podczas lekcji, – zawsze przynosi na zajęcia potrzebne materiały, – przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych;
<p>Ocena bardzo dobra:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa piosenkę solo, – zapisuje na pięciolinii proste melodie, – samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii, – określa nastrój słuchanych utworów, – opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych, – wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa, – wymienia instrumenty strunowe oraz przedstawia ich podział na poszczególne grupy, – przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego, – wypowiada się o roli konstytucji oraz śpiewa piosenkę patriotyczną z pamięci, – podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, – wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), – rozpoznaje ze słuchu poznane utwory wymienionych kompozytorów, – omawia życie i twórczość J.S. Bacha,

	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie terminu psalm, – omawia muzykę średniowiecza i renesansu, – wymienia instrumenty strunowe z podziałem na poszczególne grupy, – wyjaśnia znaczenie terminu: muzyka kameralna, – korzysta z różnych źródeł informacji w przygotowaniu wiadomości, – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem, – wykonuje utwory bezbłędnie pod względem technicznym oraz interpretacyjnym, – jest systematyczny i obowiązkowy, – chętnie współpracuje w grupie, – jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć, – potrafi bardzo dobrze zaplanować i zorganizować własny warsztat pracy;
<p>Ocena celująca:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki, – rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, – wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, – rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, – wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, – śpiewa głos kanonu solo oraz w wielogłosie z inną osobą, – jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych, bądź bierze czynny i chętny udział w tego typu przedsięwzięciach, – rozpoznaje rodzaje artykulacji w słuchanych utworach, – wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji, – aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły, – wykazuje duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych, – przejawia twórczość własną, – wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami muzycznymi, – wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach muzycznych.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 6

Ocena dopuszczająca:	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prowadzi zeszyt przedmiotowy, – wykonuje proste ćwiczenia przy pomocy nauczyciela, – potrafi zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki, – zna zasady zachowania się podczas koncertów i wydarzeń muzycznych, – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić pojęcia: triola, refren, operetka, – z pomocą nauczyciela wymienia kilka instrumentów dętych, – nie wprowadza zdobytej wiedzy w wykonywanych zadaniach muzycznych, – ma trudności w posługiwaniu się terminologią muzyczną, – nie wkłada dostatecznej ilości wysiłku w wykonywanie zadań muzyczno-ruchowych, – biernie uczestniczy w zajęciach, – nie oddaje większości zadanych prac, – bywa często nieprzygotowany do lekcji, – niechętnie pracuje w grupie;
Ocena dostateczna:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – bez pomocy nauczyciela potrafi wymienić kilka instrumentów dętych, – wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym, – umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki, – potrafi wykonać proste ćwiczenia rytmiczne oraz rytmiczno-ruchowe, – wyjaśnia pojęcia: polifonia, etnografia, tabulatura, – z pomocą nauczyciela charakteryzuje muzykę średniowieczną i renesansu, – wymienia kilka elementów muzycznych, – oddaje większość zadanych prac, – samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia, – w stopniu dostatecznym wykorzystuje wiedzę w praktyce, – stara się wprowadzać zdobytą wiedzę w wykonywanych prawidłowo zadaniach muzycznych, – nie wkłada wystarczającej ilości wysiłku w wykonanie zadań rytmicznych, ruchowych, melodycznych, – poprawnie posługuje się terminologią muzyczną, – stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach, – bywa rzadko nieprzygotowany do lekcji, – z trudem współpracuje w grupie;

<p>Ocena dobra:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – korzysta z różnych źródeł informacji, – potrafi zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym, – jest aktywny na zajęciach, – jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, – potrafi wykonać ćwiczenia rytmiczne oraz rytmiczno-ruchowe, – zna dobrze zapis nutowy z podstawowymi oznaczeniami tempa, dynamiki i artykulacji, – wymienia podstawowe elementy dzieła muzycznego (rytm, melodia, harmonia, dynamika, tempa, barwa dźwięku, artykulacja), – wie, kim byli trubadurzy i truwerzy, – przedstawia budowę ryma za pomocą liter, – wymienia najważniejsze elementy musicalu (śpiew, taniec, gra aktorska), – potrafi wymienić kilka przykładów muzyki filmowej, – wymienia instrumenty dęte oraz przyporządkowuje do odpowiednich grup, – potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności, – efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, – wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania, – systematycznie pracuje na lekcjach, – zachowuje koncentrację podczas zajęć, – zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały, – przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych;
<p>Ocena bardzo dobra:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – na zajęciach jest bardzo aktywny, – potrafi zaśpiewać z akompaniamentem oraz a cappella większość piosenek, – potrafi wykonać ćwiczenia rytmiczne i rytmiczno-ruchowe bez pomyłek, – zna podstawowe zagadnienia związane z muzyką barokową, klasyczną i romantyczną, potrafi wymienić kilku najważniejszych przedstawicieli danych epok, – wymienia rodzaje chórów i zespołów wokalnych, – wyjaśnia znaczenie terminów: solo, unisono, duet, burdon, – podaje przykłady operetek, musicali oraz rewii, – zna podstawowe fakty z życia Jana Sebastiana Bacha oraz Antonio Vivaldiego, – zna i potrafi zaśpiewać najpopularniejsze polskie kolędy, – wymienia rodzaje popularnych tańców oraz potrafi je opisać, – wie jak długo trwa karnawał, – posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu muzycznego, – wybiera terminologię odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu,

	<ul style="list-style-type: none"> – umiejętnie posługuje się środkami artystycznego wyrazu oraz dobiera je do tematu pracy, – potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, – chętnie angażuje się i wkłada dużo wysiłku do wykonania proponowanych zadań muzycznych, – jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć, – chętnie współpracuje w grupie, – jest systematyczny i obowiązkowy, – potrafi bardzo dobrze zaplanować i zorganizować własny warsztat pracy;
<p>Ocena celująca:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji, – na zajęciach jest bardzo aktywny, inicjuje różnorodne zadania, projekty, – potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym pieśni jedno- i dwugłosowe, prawidłowo interpretuje tekst i melodię, – osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach, festiwalach muzycznych, – bierze aktywny udział w szkolnych apelach oraz uroczystościach, – potrafi zaśpiewać a cappella, a także z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz inny repertuar, – posiada umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów, – wykazuje twórczość własną, – rozpoznaje podstawowe instrumenty muzyczne, – rozpoznaje formy muzyczne, – potrafi wykonać ćwiczenia rytmiczne oraz rytmiczno-ruchowe o zwiększonym stopniu trudności, – potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne, – wykazuje duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych, – twórczo posługuje się różnymi środkami artystycznego wyrazu i eksperymentuje z technikami muzycznymi, – wykorzystuje wiedzę w praktyce, – wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami muzycznymi, – wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach muzycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), – przygotowuje się systematycznie do zajęć.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 7

Ocena dopuszczająca:	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim stopniu trudności, – nie potrafi samodzielnie korzystać z dostarczonych materiałów źródłowych, – potrafi, korzystając z pomocy nauczyciela, zaśpiewać kilka łatwych piosenek, – potrafi głosem powtórzyć kilka prostych wzorów melodycznych, – opanował w ograniczonym zakresie wiedzę z historii muzyki, – prowadzi zeszyt przedmiotowy, – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: scat, beatbox, wokaliza, jodłowanie, śpiew biały, overtone, – potrafi z pomocą nauczyciela wykonać ćwiczenia rytmiczne oraz rytmiczno-ruchowe o niewielkim stopniu trudności, – z pomocą nauczyciela wymienia kilka rodzajów muzyki, – prowadzi zeszyt przedmiotowy, – nie wprowadza zdobytej wiedzy w wykonywanych zadaniach muzycznych, – ma trudności w posługiwaniu się terminologią muzyczną, – nie wkłada dostatecznej ilości wysiłku w wykonanie zadań, – biernie uczestniczy w zajęciach, – nie oddaje większości zadanych prac, – bywa często nieprzygotowany do lekcji (nie przynosi potrzebnych materiałów i przyborów), – niechętnie pracuje w grupie;
Ocena dostateczna:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje typowe zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności, – korzysta z dostarczonych materiałów źródłowych (encyklopedie, słowniki, leksykony), – potrafi z pomocą nauczyciela zaśpiewać kilka pieśni, utrzymując rytm, – opanował podstawowe wiadomości z historii muzyki, – rozpoznaje niektóre motywy muzyczne z twórczości słynnych kompozytorów, – rozpoznaje brzmienia niektórych instrumentów muzycznych, – rozpoznaje niektóre tańce ludowe, – bez pomocy nauczyciela wymienia rodzaje muzyki, – bez pomocy nauczyciela wykonuje ćwiczenia rytmiczne oraz rytmiczno-ruchowe o umiarkowanym stopniu trudności, – wymienia kilka rodzajów muzyki rozrywkowej, – oddaje większość zadanych prac,

	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia, – w stopniu dostatecznym wykorzystuje wiedzę w praktyce, – nie dopracowuje zadań muzycznych, – poprawnie stara się wprowadzać zdobytą wiedzę w wykonywanych pracach plastycznych, – nie wkłada wystarczającej ilości wysiłku w wykonanie zadań, – poprawnie posługuje się terminologią muzyczną, – stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach, – bywa rzadko nieprzygotowany do lekcji, – z trudem współpracuje w grupie;
<p>Ocena dobra:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje samodzielnie zadania teoretyczne lub praktyczne, – potrafi korzystać ze wskazówek nauczyciela, – wzbogaca swoją wiedzę, korzystając z różnych źródeł, – potrafi z pomocą nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem rytmicznym pieśni jednogłosowe, – popełnia drobne błędy w intonacji i artykulacji, – potrafi odczytać przy pomocy nut proste tematy melodyczno-rytmiczne, popełnia nieliczne błędy rytmiczne i melodyczne, – rozpoznaje niektóre utwory z literatury obowiązkowej, – opanował podstawową wiedzę z historii muzyki, – wymienia najważniejszych kompozytorów i przykładowe utwory z ich twórczości, – zna najważniejsze terminy muzyczne i potrafi wyjaśnić ich znaczenie (wielogłos, staccato, muzyka kameralna), – potrafi wymienić podstawowe formy muzyczne, – rozpoznaje niektóre instrumenty muzyczne, – rozpoznaje polskie tańce ludowe, – wymienia klasyków wiedeńskich, – zna formy muzyczne w twórczości Fryderyka Chopina, – wymienia najważniejsze opery Stanisława Moniuszki, – potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności, – efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, – wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania, – zachowuje koncentrację podczas zajęć, – systematycznie pracuje na lekcjach, – zawsze przynosi na zajęcia potrzebne materiały, – przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych;
<p>Ocena bardzo dobra:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach, – posiadane wiadomości potrafi przekazać innym, używając

	<p>bogatego słownictwa i fachowej terminologii,</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie rozwiązuje nawet trudne problemy, – potrafi samodzielnie korzystać z dostępnych dziedzin wiedzy, – bierze aktywny udział w zajęciach, – potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jedno- i dwugłosowe, zachowuje dobre tempo w utworze i poprawność oddechową, – rozpoznaje utwory literatury obowiązkowej, – opanował wiedzę z historii muzyki, – w wypowiedziach używa poprawnie terminów muzycznych, zna ich zastosowanie, – rozpoznaje podstawowe instrumenty muzyczne, – rozpoznaje formy muzyczne, – rozpoznaje polskie tańce ludowe i umie powtórzyć ich charakterystyczne rytmy, – potrafi wymienić najwybitniejszych wirtuozów z różnych dziedzin muzycznych, – zna budowę symfonii, – zna tradycje związane z Bożym Narodzeniem, – potrafi wykonać podstawowe figury poloneza, – potrafi scharakteryzować impresjonizm w muzyce, – potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, – wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, – chętnie angażuje się i wkłada dużo wysiłku do wykonania proponowanych zadań muzycznych, – jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć, – chętnie współpracuje w grupie, – jest systematyczny i obowiązkowy, – potrafi bardzo dobrze zaplanować i zorganizować własny warsztat pracy;
<p>Ocena celująca:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach, festiwalach muzycznych kwalifikując się do finałów na szczeblu krajowym i wojewódzkim lub posiada inne porównywalne sukcesy, – samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, potrafi samodzielnie połączyć wiadomości pokrewnych dziedzin nauki oraz samodzielnie wyszukuje i wykorzystuje różnorodne materiały źródłowe, – potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym pieśni jedno- i dwugłosowe, prawidłowo interpretuje tekst i melodię, – potrafi odczytać głosem melodie, – zachowuje właściwe frazowanie, potrafi ciekawie interpretować utwór,

	<ul style="list-style-type: none">– potrafi rozpoznawać i określać style muzyczne,– zna przedstawicieli różnych okresów muzycznych, ich twórczość oraz wkład w rozwój kultury muzycznej, ich dokonania i osiągnięcia,– swobodnie posługuje się terminami muzycznymi, potrafi interpretować i uzasadnić ich użycie,– rozpoznaje brzmienia instrumentów, rodzaje zespołów wykonawczych,– umie określić formę, budowę, fakturę poznanych utworów oraz potrafi uzasadnić różnice pomiędzy nimi,– wykazuje twórczości własną,– rozpoznaje utwory z poznanej literatury muzycznej (obowiązkowej i nadobowiązkowej),– rozpoznaje polskie tańce ludowe oraz folklor innych narodów,– wykazuje duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,– twórczo posługuje się różnymi środkami artystycznego wyrazu,– wykorzystuje wiedzę w praktyce,– wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami muzycznymi,– wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach muzycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),– przygotowuje się systematycznie do zajęć,– bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły.
--	--